

## رهنمودهای پایپوش سازی

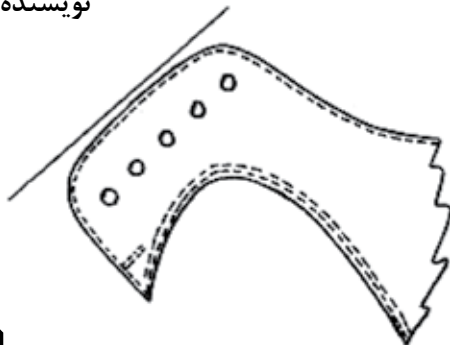
# ترکیب ویژگی کشسانی و زیپ

قسمت پنجاه و ششم

برگرفته از کتاب: Tips For Shoe Production

Volume 1: Design (2<sup>nd</sup> Edition)

نویسنده: A. Wilhelm



### طراحی رخ

رخ کفش دربی را هرگز نباید طوری طراحی کرد که انگار لبه‌های رویه را با خط کش ترسیم کرده‌اند و حالت غیرطبیعی داشته باشد. بهتر است لبه‌ها قدری انحنا داشته باشند تا حالت خوشایندتری پیدا کنند و این کار به جفت‌وجوری کفش با پا هم لطمه نمی‌زند.

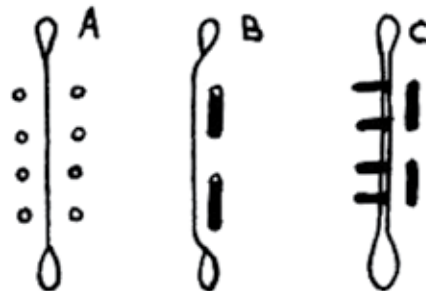


### بند چکمه

در این مورد بالای چکمه را بدون زبانه می‌کنند و با بند حالت کاملی به آن می‌دهند. به این ترتیب خط بالای چکمه خیلی بالا می‌رود و حالت جذابی به آن می‌دهد.

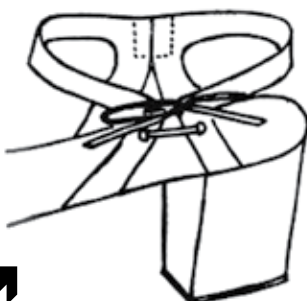
### پشتیبان ویژه

در کفش تنیس و بسکتبال می‌توان حلقه‌ای اضافی را به کار گرفت و تکیه‌گاه پشت پیوندگاه را تقویت کرد.



### بندهای کشسان کفش

بندهای کشسان باشد امکانات زیادی در کفش پدید می‌آورد و آن را از یک طرف سوراخ‌های گرد طوری عبور می‌دهند که گشودگی آن مضاعف شود. A= قبل از گذراندن بند، B= بند کشسانی گذرانده، C= بخش عملکردی



### صندل بنددار

طرح صندل بدون سگک به صورت بالا است که دارای لچکی کشسان پوشیده است.

### بند کاذب

کارکرد پسندروز و بهیوشی در این طرح به خوبی نمایان است. سوراخ‌های بالایی بند کاربرد دارند اما سوراخ‌های پایینی تزئینی هستند. قطعات رخ نیز یک‌تکه هستند.

### سوراخ‌های رنگی بند

اگر سوراخ‌های بزرگ بند را هم‌رنگ با مواد خام رویه رنگ‌آمیزی کنیم جلوه‌ی بیشتری خواهند داشت. سوراخ‌های عمیق خیلی برای چنین کاری مناسب هستند زیرا رنگ‌آمیزی جلوه‌ی عمقی‌شان را از بین نمی‌برد.

