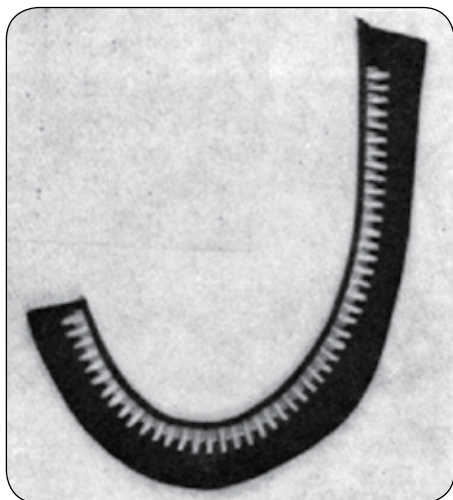


رهنمودهای پایپوش سازی

بافت

قسمت پنجاه و دوم

برگرفته از کتاب: Tips For Shoe Production
Volume 1: Design (2nd Edition)
نویسنده: A. Wilhelm



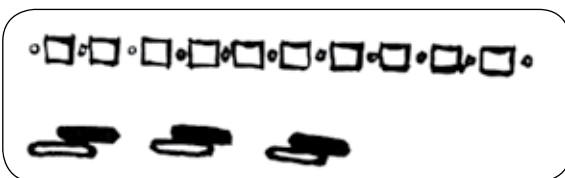
نوار گذاری

با کشیدن این نوار دو رنگ به دور لبه‌ی رویه می‌توان به جلوه‌ی زیبایی دست یافت.



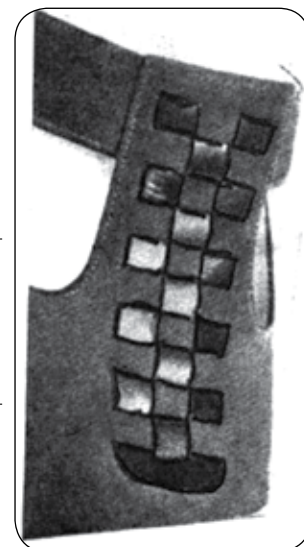
صورت جدیدی از بافت کاری

در این شکل صورت جدیدی از بافت کاری را نشان می‌دهد که معمولاً خیلی جالب است و در عین حال انجام آن سخت و وقت گیر نیست. سوراخ کاری را هم با درفش می‌توان ایجاد کرد و حالت فراخی به طرح داد.



در آمیختن بافت کاری و سوراخ کاری

سوراخ کاری چرم و گذراندن نواری از سوراخ‌ها به هیچ وجه تازگی ندارد ولی با سوراخ کاری یک در میان می‌توان به جلوه‌ی بسیار چشم گیرتری دست یافت. در طرح دوم تزئینی کم استفاده شده را می‌بینیم که هیچ مشکلی ندارد.

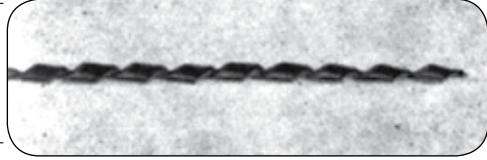


جلوه‌ی بافت کاری

بافت کاری را می‌توان به شکل‌های مختلفی انجام داد. طرح زیر طوری است که با جلوی قالب هم‌ساز است.

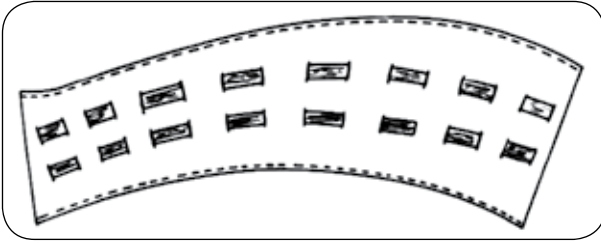
بافت کاری

نمونه‌ی نشان داده شده در شکل زیر بافت کاری زیبایی است. ابتدا چرم را شکاف می‌دهند و سپس نوارهای چرمی با رنگ‌های متباین را از آن عبور می‌دهند.



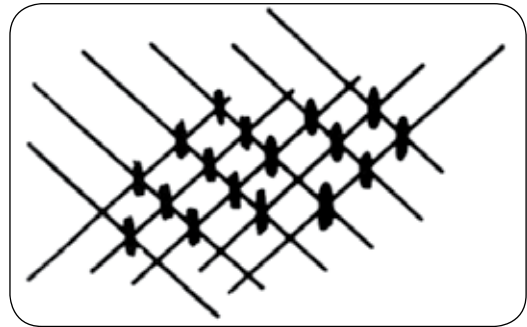
نوارهای متباین بافت کاری

نوارهای بافتی در صورتی که از دو سایه‌رنگ هماهنگ باشند به برکه حالت جذاب‌تری می‌دهد.



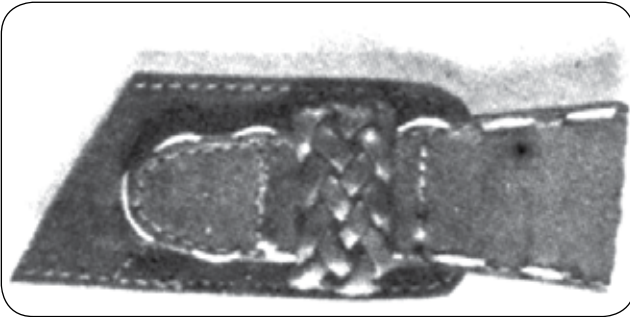
دوخت تزئینی همراه با بافت کاری

کفش از جنس چرم سنگین و دوخت ظریف مکعب شکل را می‌توان با نوار ورنی ظریف تزئین کرد که از تقاطع ردیف‌ها می‌گذرد.



حلقه‌ی بافت کاری شده

در شکل روبرو ایجاد حلقه‌های بسیار جذاب با استفاده از نوار بافت کاری شده نشان داده شده است.



تزئین بافتی

در این تصویر تزئین بافتی بسیار زیبایی نشان داده شده است که جلوه‌ی آن با نوار چرمی فلزنمایی دو چندان شده است.

جلوه‌ی کم‌استفاده شده‌ای را می‌توان با افزودن نوار به چرم ایجاد کرد. نوار را سپس می‌بافند تا جلوه‌ی شکل فوق حاصل شود.

